

## objetivos

El “Título de MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS” es una titulación propia de la Fundación Psico Ballet Maite León (FPBML) que plasma en cinco cursos, divididos en dos módulos formativos, toda su metodología a lo largo de 25 años de experiencia.

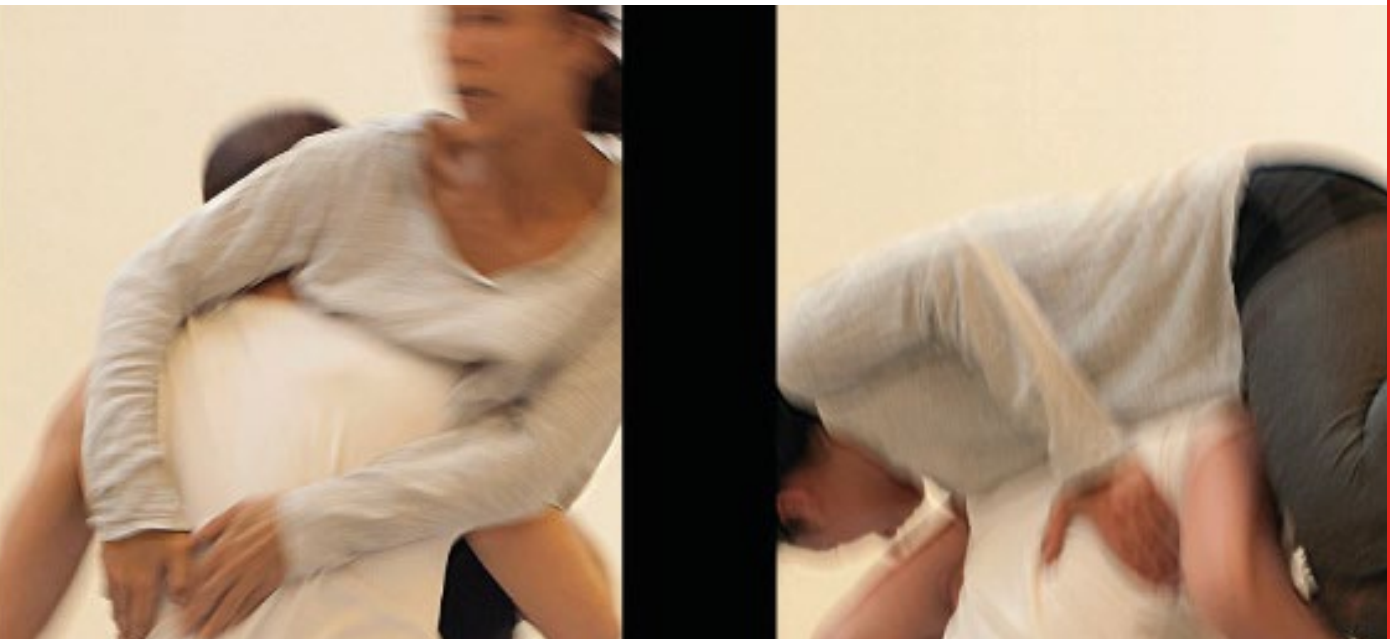
**a)** Módulo I; tres cursos de formación. El trabajo se centra en la puesta en marcha y consecución de clases artísticas para alumnos con discapacidad física, sensorial, intelectual y mental; así como el trabajo con distintos sectores de la población en riesgo de exclusión social. Cuando se superan los tres cursos se recibe un diploma acreditando la finalización del módulo I con el Título de EDUCADOR.

**b)** Módulo II; en los cursos 4º y 5º el trabajo se centra en la formación para la puesta en escena de compañías profesionales inclusivas, tras los cuales se obtiene el Título de MAESTRO.

Los cursos trabajan bajo una metodología práctica orientada a la docencia, así como todo el componente escénico de una compañía profesional, que multiplica las posibilidades de integración social y laboral de colectivos en riesgo de exclusión social.

Todas las asignaturas comprenden las siguientes sesiones prácticas:

- Visionado de videos y diapositivas.
- Prácticas con alumnos de la Fundación Psico Ballet y con entidades colaboradoras de la Fundación.
- Prácticas tuteladas.
- Análisis de objetos.
- Realización de montajes escénicos partiendo de las capacidades de los intérpretes.
- Creación de un espectáculo y representación abierta al público en el que se muestran los trabajos artísticos realizados durante cada curso.



## danza

- El sentido cenestésico. Posición corporal, equilibrio y movimiento.
- Orientación espacial, coordinación y habilidades motrices aplicando diferentes técnicas de danza.
- Percepción: Forma y profundidad del movimiento. Análisis funcional del sistema perceptivo. Percepción y representación. Arte y percepción.
- Sentidos primarios, como aspectos de aprendizaje para el desarrollo de la imaginación, relación, confianza y habilidades sociales.
- Fundamentos del desarrollo físico, motor, cognitivo, emocional y social.
- Creación escénica y danza integrada.

## psicología

Psico Ballet:

- Historia y Objetivos.
- Relación entre clases, ensayos y giras.

Influencia de las expectativas del profesor.  
Aprendizaje: Variables que influyen en todo aprendizaje:

- Qué se aprende.
- Quién lo enseña.
- Quién lo aprende.

Estrategias para dirigir una clase de Artes escénicas adaptadas.

## teatro

Teatro y discapacidad: conceptos generales.

- La EXPRESIÓN como producción y uso de signos.
- El ARTE como entrega de mundos simbólicos
- La CREATIVIDAD como construcción de algo nuevo producto de nuestra acción.
- Las ARTES ESCÉNICAS códigos de formatividad y materia de expresión.

Esquema de la clase de teatro adaptado:

- La música y el trabajo corporal como fundamento de la actividad.
- La división de la clase en bloques de actividad: Preliminares, Calentamiento Psicomotriz, Expresión Corporal, Expresión Verbal, Expresión Dramática (Montaje de clase), Despedida.

## maquillaje

- Breve historia del maquillaje. Origen y composición de los materiales.
- La piel.
- Materiales y productos del maquillador.
- Primeras nociones de maquillaje. Aplicación de productos para y por personas con discapacidad.
- Morfología del rostro. Maquillaje correctivo (PRÁCTICA).
- Maquillaje de fantasía I (PRÁCTICA).
- Armonías cromáticas. Teoría del color en el maquillaje (PRÁCTICA).
- El maquillaje de escena I. Ficha de maquillaje (PRÁCTICA).



## danza

- Partes fundamentales en una clase de danza.

Ejercicios básicos.

- Danza adaptada para personas con discapacidad física, psíquica y sensorial I.
- Edades y niveles de enseñanza.
- El papel del profesor.
- Objetivos corporales, espaciales, comportamentales y psico-sociales.
- Conocimientos básicos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Precauciones a tener en cuenta.
- Programación de una clase de danza para alumnos con discapacidad.

## psicología

Aprendizaje y Neurobiología.

Aprendizaje. Adaptaciones a los alumnos con:

- Síndrome de Down.
- Parálisis cerebral.
- Epilepsia.
- Autismo.
- Hiperactividad.
- Discapacidad Sensorial.

Teoría de la comunicación.

- Verbal.
- No verbal.

Importancia de la comunicación no verbal en las personas con discapacidad.

## maquillaje

- Estructura de las clases de maquillaje para personas con discapacidad: grupos, edades, niveles de trabajo.
- Objetivos generales de las clases de maquillaje.
- Maquillaje para grupos de pequeños.(PRÁCTICA).
- Programación por niveles: inicio, medio y avanzado.
- Maquillaje corporal (PRÁCTICA).
- Caracterización I. Envejecimiento (PRÁCTICA).

## estimulación temprana y artes escénicas

Plasticidad cerebral infantil:

necesidad de una Estimulación Temprana.

El desarrollo psicomotor en alumnos de 0 a 6 años.

- Que es el Desarrollo Psicomotor.
- Leyes del Desarrollo.
- Autoconocimiento del Cuerpo.
- La Integración Sensorial y su relación con el movimiento.

Programación y evaluación de las escalas de desarrollo.

Técnicas escénicas para la Estimulación Temprana.

## teatro

Entrenamiento actoral y discapacidad.

- Expresión verbal.
- Expresión corporal.
- Adaptación al tipo de discapacidad.

Pautas generales en el estudio del movimiento.

Factores de movimiento:

- Energía. Tiempo. Espacio. Flujo.

La acción en las artes escénicas.

- Acciones básicas de esfuerzo.
- Sistema de las figuras expresivas (expresión de emociones).
- Uso de la voz como acción en escena.

Criterios de programación según niveles, edades y tipos de discapacidad.

## fisiología del movimiento I

Danza, teatro, percusión.

- Desarrollo motor.
- Aprendizaje y control del movimiento.
- Alteraciones frecuentes de la postura y movimiento. Prevención y corrección postural. Detección y manejo.
- Marcha normal y patológica.

Maquillaje

- Motricidad fina.
- Estrategias de intervención.

## danza

Clase de danza para personas con discapacidad física, psíquica y sensorial II.

Estimulación Temprana y predanza

Programación específicas para:

- Alumnos concretos de una clase grupal.
- Clases individuales.

Diseño de estrategias para la formación escénica de bailarines con discapacidad "DE LA CLASE A LA ESCENA".

Estética individual y grupal.

Iniciación a la creación coreográfica.

## psicología

- Emoción y Cognición.
- Variables de la Inteligencia Emocional.
- Influencia de la Inteligencia Emocional en el aprendizaje.
- Estrategias para desarrollar un estilo de aprendizaje positivo.

## master class

Clase impartida por un profesor invitado experto en alguna de las materias escénicas.

## teatro

La acción psicofísica teatral.

- El espectáculo como secuencia de acciones.

La estructura dramática de los montajes.

- El conflicto. El entorno. La acción. El sujeto (personaje). El texto.
- El entorno.
- La acción.
- El sujeto (personaje).
- El texto.

La imaginación en el teatro adaptado (la circunstancia imaginaria).

- Acción con objeto real.
- Acción con objeto transformado.
- Acción con objeto imaginario.

Discapacidad y método de las acciones físicas - teatrales: el montaje.

- Recursos expresivos del alumno con discapacidad.
- La adaptación técnica a la diversidad.

## maquillaje

- El maquillaje y las distintas discapacidades.
- El color a través de los sentidos. Programación de maquillaje para personas invidentes. (PRÁCTICA).
- Caracterización II. Técnicas. Heridas y cicatrices con látex (PRÁCTICA).
- Maquillaje de distintas épocas. Retrospectiva (PRÁCTICA).
- El maquillaje de escena II. Diseño de maquillaje para un personaje (PRÁCTICA).

## fisiología del movimiento II

Valoración de la función motora.

Patologías con alteración del tono.

Tono alto-espasticidad.

- Hemiplejía.
- Diplejía.
- Tetruplejía.

Tono bajo-hipotonía.

Fluctuaciones del tono.

- Atetosis.
- Ataxia.

Estrategias y técnicas de manejo.

Intervenciones médicas y ortopédicas frecuentes.

En este 3º nivel se llevarán a cabo las PRÁCTICAS INCLUSIVAS con distintos colectivos en Riesgo de Exclusión Social.

## creación escénica I

El proceso de creación. A través del material de improvisación elaborado se crearán las distintas piezas escénicas grupales por parte de los alumnos. La creación comprenderá piezas de teatro-danza y en ellas participarán integrantes de las compañías Psico Ballet.

## iluminación escénica

- Equipo de iluminación.
- Montaje y cableado.
- Diseño y plano.
- Picado y enfoque.
- Memorias.
- Práctica.

## regiduría

- Organización interna de una compañía inclusiva. Aspectos a tener en cuenta.
- Organización de ensayos y giras.
- Regiduría del espectáculo.

## escenografía

- Composición Escenográfica
- Escenografía e iluminación
- Escenografía práctica



## creación escénica II

Creación individual de piezas de teatro-danza, tutorizadas por el equipo artístico de la FPBML. Cada alumno presentará una propuesta completa de una pieza que creará con los intérpretes de las compañías Psico Ballet. Cada Alumno tendrá un tutor que llevará el seguimiento de su trabajo a lo largo del curso.

- Presentación de proyecto final.

## compañías inclusivas

- Historia y evolución de la escena inclusiva en los distintos países.
- Principales influencias artísticas de las compañías inclusivas.
- Logros y metas de profesionalización.
- El futuro de las compañías inclusivas.

## diseño de vestuario

- Adaptación y diseño de vestuario escénico para personas con discapacidad.
- Análisis del volumen.
- Conceptos del color
- Elección de elementos y complementos para completar la creación.

## diseño de iluminación

- Montaje y cableado II.
- Efectos.
- Plano y planificación
- Pies (sinopsis).
- Práctica

## prácticas

Todas las asignaturas comprenden las siguientes sesiones prácticas:

- prácticas con alumnos de la Fundación Psico Ballet.
- Prácticas tuteladas.
- Análisis de objetivos.
- Utilización de los contenidos de la clase en montajes adaptados a las distintas capacidades.
- Creación de un espectáculo y representación abierta al público en el que se muestran los trabajos artísticos realizados durante cada curso.
- Presentación proyecto final (5º curso).

