

EDUCADOR Y MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS MÉTODO PSICO BALLET MAITE LEÓN

EQUIPO DOCENTE FPBML



ESTHER GÓMEZ

Diplomatura en Profesorado de E.G.B. por la Escuela Universitaria de Salamanca. Licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación por la especialidad de Pedagogía Terapéutica por la Universidad Pontificia de Salamanca Bailarina, coreógrafa, docente y coordinadora de las compañías de la FPBML.

Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Especialidad en Psicología Clínica y Escolar en la Universidad Complutense. Autismo y Psicosis Infantil en el departamento de Psiquiatría infantil del Hospital Santa Adela de la Cruz Roja . Diplomatura en Medicina Psicosomática en el Hospital Gregorio Marañón. Diplomatura en Psicoterapia breve. Dirección del Dept. Psicología de la FPBML.



PILAR GÓMEZ



CARMEN JIMÉNEZ

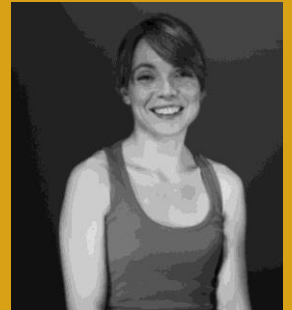
Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Master de Especialización en Psicología Clínica y Psicología de la salud en la misma universidad. Curso de Dirección de Centros de Servicios Sociales en la Comunidad de Madrid. Ha trabajado como Psicoterapeuta en diferentes clínicas privadas y en la actualidad es Psicóloga de la Fundación Psico Ballet Maite León.



JAVIER L.-ROBERTS

Diplomado en Magisterio, especialidad en educación musical, por la Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Musicoterapia, por la Universidad de Alcalá de Henares. Profesor de piano y coordinador de programas de ocio en la Fundación Psico Ballet Maite León.

Licenciada en Psicología Experta en Psicodiagnóstico y Tratamiento en la Atención Temprana, formación en “Técnicas de Expresión y Psicomotricidad”. Bailarina de Danza Española y Flamenco. Experta en psicopedagogía del autismo y trastornos asociados. Psicomotricista para enfermos de Alzheimer. Estimuladora en Área de Atención Temprana. Profesora de Danza y bailarina en la Fundación Psico Ballet Maite León”.



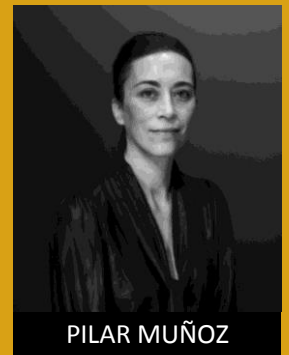
LUCÍA M.-LUNA.



JAVIER MARTÍN

Profesor de Interpretación y Dramaturgia. Actor marionetista y mimo. Director del grupo de teatro Epicentro. Dramaturgo y director de happenings, y circuitos teatrales. Titulado en Sociología, especialidad Psicología Social. Formación de dinámica de grupo y pedagogía especial. Es profesor y coordinador de teatro de la Fundación Psico Ballet desde sus inicios.

Bailarina, coreógrafa y coordinadora de danza de la FPBML. Doctora en artes escénicas por la U. Rey Juan Carlos. Diplomada en Educación General Básica, especialidad Educación Especial. Grado en Educación Primaria con mención en Pedagogía Terapéutica. Profesora de educación primaria. Profesora de pedagogía terapéutica. Lengua de signos. Estimulación temprana.



PILAR MUÑOZ



GABRIELA MARTÍN.

Directora artística de la Fundación Psico Ballet Maite León. Licenciada en Biología y título D.E.A. de doctorado en comportamiento animal y humano, por la Universidad Complutense de Madrid. Mención especial Joven solidaria 2003 de la U.C.M. Bailarina y coreógrafa, ha llevado a cabo numerosas creaciones escénicas de la Fundación Psico Ballet.

Gestora cultural, especializada en producción y comunicación en teatro y danza. Máster en gestión cultural en artes escénicas por la U.C.M. Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la U. del País Vasco. Diplomada en Arte Dramático en la Escuela Cuarta Pared de Madrid. Ha trabajado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y en el Teatro de la Abadía. Coordinadora de espectáculos de la FPBML.



EIDER ZABALLA



SANTIAGO AYALA

Técnico Superior en Producción Audiovisual por la escuela Superior de Imagen y Sonido de Madrid. Coordinador de espectáculos compañías FPBML. Colaborador de “Primera Toma Coach”, y Sala “Kubik Fabrik”. Ha participado en “El Intérprete” (Asier Etxeandía), “Venecia Bajo la Nieve” (Gabriel Olivares), “El Nacimiento de mi Violencia” (Marco Canale), “Adolescer 2055” (Roberto Santiago), “Las Bicicletas son para el Verano” de Cesar Oliva o “Placeres Íntimos” de José Martret.

Pintor, escenógrafo, fotógrafo y diseñador de luces, comienza su colaboración con la F.PBML en 1990. Diseñador para The New York Times, El País, Mi Cartera, periódico 5 días, IDEAS 2 y 3M. Sus obras se han expuesto en el Círculo de Bellas Artes, Sala Moriarty, Sala May Moré y El Progreso. Premio de fotografía “El Lobo y el Madroño” (2008). Premio Imsero de Fotografía (2011).



CLEMENTE JIMÉNEZ

PROFESORES INVITADOS



CRISTINA GALA

Fisioterapeuta por la U.E.M. Postgrado en Drenaje Linfático Manual. Profundización en Neurociencias. Especializada en atención temprana y discapacidad. Trabaja en Centro Base de la C.A.M. Profesora del Dept. de Fisioterapia, Profesora del curso de postgrado “Experto en Drenaje Linfático Manual”, UEM. Fisioterapeuta en hospitales y centros educativos. Colaboradora del proyecto FIS Nº 96 /0622 “Bases para el desarrollo de la rehabilitación en enfermos cerebrovasculares en una población del sur de Madrid”.

Título de Danza Clásica por el Real Conservatorio de Madrid y licenciada en Historia del Arte por U.C.M. Bailarina en: Ballet Mediterráneo, Ballet de Carmen Roche, compañía Casidanza y en los musicales “El Fantasma de la ópera”, “Cats”, “Jesucristo Superstar” e “Infierno” del CDN. Como coreógrafa, ha coreografiado “La niña farola” e “In the grass” para el Ballet de Carmen Roche, Des/envolturas compañía FRITSCH de la FPBML y The Hole 2. Docente escuela 180º.



AMAYA GALEOTE



PALOMA DOMINGO

Fisioterapeuta y directora del Centro Vodder. Especialista en Drenaje Linfático Manual, modum Vodder , técnicas de drenaje de las escuelas francesa y en el Método Godoy (representante oficial de su escuela en España); diplomada en Osteopatía, máster en Terapias Manuales, y kinesióloga. Ha sido profesora de osteopatía y drenaje linfático manual en la U.E.M. y directora del Postgrado en Drenaje Linfático Manual.

PROFESORES INVITADOS



MICHELE MANGANARO

Bailarín profesional de danza Contemporánea y Modern/Contemporary. Diplomado en Danza Moderna y Contemporánea en el Centro Internazionale de Danza “Opus Ballet” de Florencia. Realiza y sigue su formación en I.A.L.S. de Roma, Pineapple, Danza Studio de Londres y Asociación Profesional de la Danza de Madrid. Profesor de Contemporary Jazz. Codirector artístico del certamen Danza Rivas.

Formación en EL Instituto del Teatro y artes Escénicas de Gijón formando parte de la cía. “Teatro Margen”. Continúa su formación en El Teatro de La Abadía con las técnicas de interpretación de Michael Chejov y Jacques Lecoq. Ha trabajado con directores como Jose Luís Gómez, Ernesto caballero, Carlos Aladro, Hans Günter Heyme, Miguel del Arco, Carles Alfaro, Carlota Ferrer, Dan Jemmett, Roberto Cerdá, Gerardo Vera, Lawrence Boswell, Ernesto Arias, entre otros. Desde hace años compagina la carrera actoral, colaboraciones en series de televisión con la formación.



LIDIA OTON

Coreógrafa, bailarina y actriz, título de danza Española en la Real Escuela Superior de Danza de Madrid. Se inicia en la compañía inclusiva como coreógrafa “El Tinglao”. Premiada en dos ocasiones en el Certamen coreográfico de Madrid. Ha trabajado con la compañía Arrieritos en “Las trece Rosas” ganadora de dos premios Max de artes Escénicas, crea su primer solo de danza Ha realizado colaboraciones para diferentes compañías y artistas nacionales e internacionales, como José Sanchís Sinisterra, Alberto Jiménez, compañía la República, Bruno Cappagli, L’oiseau mouche, entre otros.



PATRICIA RUZ