FPBML AAAIID UFG FPBML AAAIID UFG FPBML
AAAIID UFG
UFG FPBML
AAAIID UFG
UFG FPBML
FPBML AAAIID UFG FPBML AAAIID UFG FPBML

FRONTERAS

Todo comienza con el encuentro.

Encuentro de cuerpos, territorios, artes, culturas, intencionalidades, para llegar a nuestras fronteras: del yo, de las identidades, la diversidad y también de las intersecciones.

FRONTERAS es un proyecto de colaboración entre tres entidades: Fundación Psico Ballet Maite León (España), DanÇando com a DiferenÇa (Portugal) y Grupo Diversos-UFG (Brasil), apoyado por la convocatoria IBERESCENA 2021. Tres grupos, en distintos territorios elaborarán su propio concepto histórico sobre FRONTERAS.

Un proyecto de danza inclusiva que versará sobre encuentros y fronteras: nuestra mente, nuestra propia piel, nuestro hermetismo, encierro, individualismo; fronteras geográficas, culturales, históricas, temporales.

La frontera no como una línea, ni una demarcación meramente espacial o temporal entre dos puntos o territorios; no solo como una marca de delimitación política de naciones.

La frontera como un devenir potencial de un cuerpo que camina kilómetros, atraviesa mares y montañas en busca de territorios, dignidad humana, cobijo, vida y afecto.

El resultado de los procesos creativos se mostrará en un documental y espectáculo que mostrará el proceso y las expectativas de la visión estética de las tres compañías.

Iberescena

El Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA fue creado en noviembre de 2006 sobre la base de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Montevideo (Uruguay).

La misión del Programa IBERESCENA es promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas Iberoamericanas, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión; reconociendo la diversidad cultural de los países del Espacio Cultural Iberoamericano y alineando sus acciones a la Agenda 2030.

Aprobado por el Consejo Intergubernamental, en 2022 entra en vigor el Plan Estratégico Cuatrienal de IBERESCENA 2022 – 2025, a través del cual se concretan una serie de actuaciones para ese periodo temporal, articulándose en tres objetivos estratégicos:

- Fortalecer las Artes Escénicas Iberoamericanas promoviendo su sostenibilidad e impulsando su papel como medio de desarrollo económico y social.
- Consolidar la igualdad de género efectiva en el ámbito de las Artes Escénicas Iberoamericanas.
- Contribuir en el desarrollo de las políticas públicas de Artes Escénicas en el Espacio Cultural Iberoamericano.

Las Compañías.

Fundación Psicoballet Maite León

La Fundación Psicoballet Maite León es una organización no gubernamental privada, con sede en Madrid y fundada en 1986 y creada por la bailarina y coreógrafa Maite León. Persigue el acceso universal de la cultura y la formación artística y el fomento de la profesionalización de artistas con discapacidad. Es un gran referente en la formación de profesionales y actualmente cuenta con una Escuela de Arte Inclusiva con 350 alumnxs, el centro de Formación Artística IOCO, programas de formación profesional y de inserción laboral, proyectos de formación docente, prácticas universitarias y proyectos comunitarios. Todo este abanico de actividades culmina en diferentes espectáculos que tanto su compañía profesional, FRITSCH CO., Como su compañía PSICO BALLET. La Fundación Psico Ballet Maité León es en gran parte responsable de la difusión de las artes inclusivas en toda España, habiendo formado a cientos de profesionales durante sus años de existencia.

Dançando com a Diferença

Surgió como proyecto piloto en 2001 en la Región Autónoma de Madeira. Es considerado actualmente uno de los proyectos de inclusión a través de las artes más importantes del mundo, basado en el concepto de Danza Inclusiva. Presentado por el creador y director general de este proyecto, Henrique Amoedo, actualmente se están desarrollando importantes iniciativas artísticas y educativas en la Región Autónoma de Madeira y en el Municipio de Viseu a través de la danza. Ciudades como Guimarães y Loulé, en Portugal, con proyectos en alianza con "Madeira Dance Inclusive". Importantes coreógrafos portugueses, brasileños y también españoles han creado obras para el repertorio de danza de Dançando com a Diferença, donde destacan las portuguesas Clara Andermatt, Rui Horta, Paulo Ribeiro y Rui Lopes Graça; Los brasileños Henrique Amoedo, Ivonice Satie, Carolina Teixeira y Henrique Rodovalho y más recientemente la española La Ribot han creado obras de gran éxito y reconocimiento internacional para Dançando.

Arte, inclusión y comunidad en la Universidad Federal de Goiás (UFG)

Creado en 2017 en Goiânia / Brasil, con el objetivo de trabajar en el ámbito universitario con la comunidad y con estudiantes de pregrado en danza, teatro y música. Basado en el concepto de Danza Inclusiva, desarrollado por Henrique Amoedo, actualmente, este proyecto de extensión ha venido desarrollando el trabajo escénico, apoyándose en los procesos de colaboración y formación del grupo portugués, y ha contado con el apoyo de entidades estatales y municipales como el Fondo de Arte y Cultura de Goiás -FAC (2017), para realizar una adaptación el espectáculo ENDLESS (del repertorio de Dançando com a Diferença) y la Ley Municipal de Incentivo a la Cultura en 2019 para desarrollar la investigación escénica "Nosotros en mí: cartografías danzantes". Cuenta con alianzas importantes como la Coordinación de Acciones Afirmativas y el Centro de Accesibilidad, que permiten al grupo llegar a estudiantes indígenas, quilombolas y personas con discapacidad, comunidad LGBTQIAP. Actualmente, el proyecto es uno de los grupos artísticos residentes en el Centro Cultural UFG (CCUFG).

Equipo artístico

Marlini Dorneles (co-directora y coreógrafa)

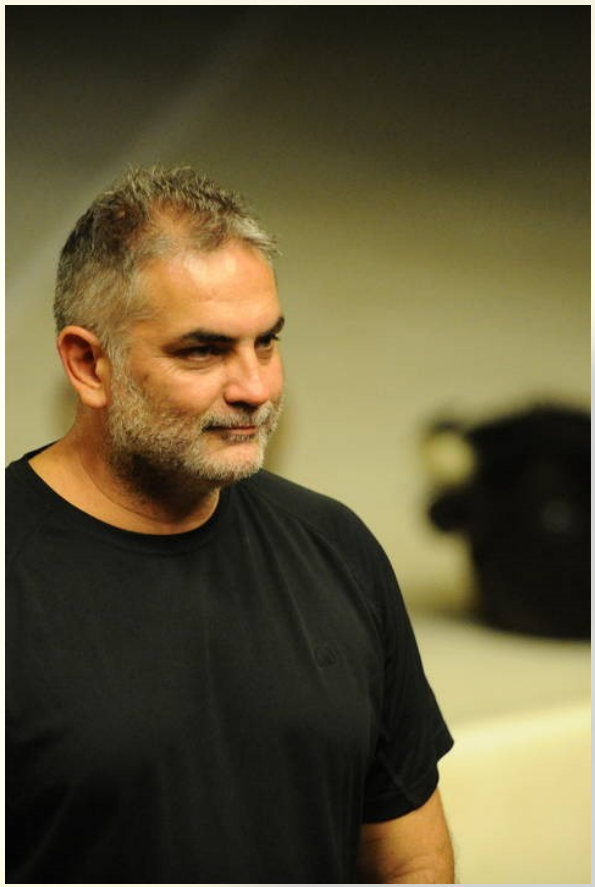
Marlini Dorneles de Lima - Profesora de la Licenciatura en Danza de la Universidad Federal de Goiás, Doctora en Arte por IDA- Universidade de Brasília-UnB. Es miembro del Núcleo de Danza Collective 22 y miembro de los laboratorios de investigación: NúcleoDe Estudos e Investigación Colectiva 22 en la UFG. Participa como investigadora en la Documentación y Investigación en Danza ErosVolusia - CDPDan IDA - UNB. Graduada en Método de Ballet Clásico Agrippina Vaganova, de la Escuela de Danza Bailarina, AlegreteRS (1994). Licenciada en Educación Física - de la Universidad Federal de Santa María (UFSM), con especialización en Ciencias del Movimiento Humano - UFSM, investigado sobre danza, corporalidad y Niños con Síndrome de Down. Master de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC) estudió sobre el Composición coreográfica bajo una perspectiva fenomenológica. Ha participado en la organización del IV Festival FUGA Universidad de Artes Escénicas de Goiás (2011); Subdirectora del espectáculo. RUBRO (otorgado por Klauss Vianna, 2011), Coloquio de Danza del Curso de Danza de UFG (2013); 8th Dance Movement, organizado por CDP Dan / UNB Arts Institute (2013), Intersecciones Corpopular-Culturales, proyecto PROEXT / UFG (2012). Trabajó en el proyecto principal Coreográfica SESI-Goiânia, como provocadora escénica en 2014; En el año 2015, 2016 participó en la II Mostra Núcleo Coletivo 22, Asistente de dirección de la obra Pro Sobre do Mar eu, amparado por la Ley Municipal de Incentivo a la Cultura Aviso No. 01/2014), contemplada por la Ley de Incentivo a la Cultura Municipal N ° 01/2015, con el proyecto videodança Elas Florescem, y con FAC-2015 con Proyecto: Intercambio artístico en la Associação dos Amigos da Arte inclusivo - Bailando con la diferencia. Participó en Dança em Redes, 2016, con la actuación Entre raíces, cuerpos y fe. Proponente del Proyecto Dancing with Difference: arte, inclusión y comunidad. Contemplado por FAC-2017 (Danza). Directora artístico del espectáculo Sin fin, asociación del Grupo Dançando con Diferença-Portugal y con el grupo en Goiânia. Coordinadora actual del Projeto Dançando com a Diferença - GO / Brasil.

Henrique Amoedo (co-director y coreógrafo)

Licenciado en Educación Física y Deportes (1994) y especialista en conciencia corporal (1999), comienza a desarrollar trabajos artísticos con personas con discapacidad con la creación de Roda Viva Cia. De Dança. Con esta compañía, que fue la primera en alcanzar la profesionalización de personas con discapacidad en Brasil, representa al país en el "I Festival Internacional de Danza en Sillas de Ruedas" (Boston-USA).

En 1999 comenzó su doctorado en Interpretación Artística - Danza en la Facultad de Motricidad Humana de la Universidad (Lisboa). Realizó su tesis en 2002, lanzando así el concepto de Danza Inclusiva, utilizado en diferentes países. Este concepto propone un enfoque innovador y agregador de la participación de las personas con y sin discapacidad en el panorama artístico y cultural. En el mismo año, supervisa la creación de la compañía de Danza Inclusiva, Cia. Experimental - Grupo Mão na Roda, en Diadema (São Paulo). Actualmente, en la misma Universidad de Lisboa, continúa investigando, en el curso de Doctorado en Motricidad Humana - Especialidad Danza, que actualmente está estudiando, el concepto que creó. En 2000 fue invitado por la Dirección Regional de Educación Especial y Rehabilitación de la Región Autónoma de Madeira para impartir una serie de talleres. Tales acciones llevarían más tarde al surgimiento del Proyecto Piloto Dancing with Difference y más tarde a la Asociación homónima. Como director artístico y coreógrafo, ya estaba a cargo de proyectos en diferentes áreas, incluida la creación de Grotox (para Casa da Música, Porto) y ENDLESS (un proyecto europeo para el aprendizaje permanente) y SAFE.

El acercamiento de importantes coreógrafos brasileños y portugueses a la realidad de las personas con discapacidad en escenarios artísticos se realiza a través de la obra e intervención de Amoedo. Destacan Edson Claro, Luis Arrieta, Henrique Rodovalho, Clara Andermatt, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Tânia Carvalho, La Ribot, entre otros. Actual COORDINADOR del Projeto Dançando com a Diferença - GO / Brasil



Gabriela Martín (co-directora y coreógrafa)

Directora artística de la Fundación Psico Ballet Maite León. Licenciada en Biología y título D.E.A. de doctorado en comportamiento animal y humano, por la Universidad Complutense de Madrid. Bailarina y coreógrafa, directora y presidenta de la Fundación Psico Ballet Maite León, desde 2006. Especialista en Escena Inclusiva, participa en numerosas conferencias, seminarios, Masters o proyectos de investigación sobre artes escénicas inclusivas-comunitarias en distintas universidades públicas y privadas nacionales o internacionaless. Trabaja habitualmente en Escena Comunitaria y con entidades de distintos colectivos en riesgo de exclusión social cómo personas en riesgo por drogadicción, personas exreclusas, niñxs tuteladxs, personas sin hogar permanente, personas mayores, personas usuarias de salud mental, etc ; siempre potenciando la fuerza escénica de cada persona.

Desde 2006 lleva la coordinación artística del Taller "Escena Inclusiva. Obra Social La Caixa" de los Cursos Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En 2012 crea la compañía inclusiva profesional FRITSCH COMPANY potenciando la profesionalización de intérpretes con diversidad en el ámbito escénico.

En 2014 crea la compañía "Contemporáneos" integrada por personas mayores de Granada.

En 2021 crea el grupo musical Morpho Bleu integrado por personas diversas.

Bajo su dirección la Fundación ha sido galardonada con la Medalla del Festival de Granada; Galardón Por la Danza, de la Asociación de Profesionales de la danza de la Comunidad de Madrid; premio "Mayores del Año" del Ayto. Granada, premio Cermi a la acción cultural inclusiva, premio Fundación Victor Ullate.

DANÇANDO
COM A
DIFERENÇA
UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS